

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 1 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического объединения учителей
русского языка и литературы

Протокол № 1 от «26» августа 2022г.

Руководитель МО

Подпись

 / Н. А. Сауткина
Расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Зав. Центром гуманитарного образования

«29» августа 2022г.

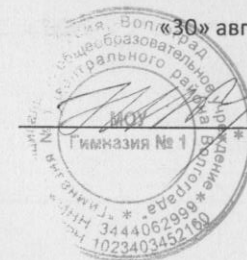
 / Н. И. Слешкина
Подпись Расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

Приказ № 176-09

«30» августа 2022г.



 / Н. П. Цыбанев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

6 класс Базовый уровень

Составитель рабочей программы Королева Н. А.

2022 / 2023 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 1 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического объединения учителей
русского языка и литературы

Протокол № 1 от «26» августа 2022г.

Руководитель МО

Подпись

Расшифровка подписи

/ Н. А. Сауткина

СОГЛАСОВАНО

Зав. Центром гуманитарного образования

«29» августа 2022г.

Подпись

/ Н. И. Слашкина
Расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

Приказ № 176-09

«30» августа 2022г.

/ Н.П. Цыбанев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

„ Литература ”

6 класс

базовый уровень

Составитель рабочей программы Е. В. Тарасова

2022 / 2023 учебный год

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 1 ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

РАССМОТРЕНО

На заседании методического объединения учителей
русского языка и литературы

Протокол № 1 от «26» августа 2022г.

Руководитель МО

Подпись

 / Н. А. Сауткина
Расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО

Зав. Центром гуманитарного образования

«29» августа 2022г.

Подпись

 / Н. И. Слешкина
Расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ

Директор гимназии

Приказ № 176-09

«30» августа 2022г.

 / Н. П. Цыбанев



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Литература»

6 класс

Базовый уровень

Составитель рабочей программы

Королева Н. А.

2022 / 2023 учебный год

Рабочая программа по литературе. 6 класс. УМК Г.С. Меркина

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Планирование по литературе для 6 класса составлено с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования[1], Примерной программы по литературе для основных школ[2] и в соответствии с программой по литературе к учебникам для 5 – 9 классов (авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин)[3]

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2014г.

Планирование ориентировано на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать:

- «1) формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- 2) сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- 3) овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- 4) духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- 5) условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

Целями изучения литературы в основной школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников.

Результаты изучения предмета «Литература»: рабочая программа ориентирована на достижение

. **личностных результатов**, включающих:

- воспитание российской, гражданской идентичности: патриотизма, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию осознанного выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия социально значимым труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;

- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

- значение семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение членов своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- использование различных источников информации (словарей, энциклопедии, интернет-ресурсы и другое) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Достижение личностных результатов осуществляется в процессе реализации приоритетной цели литературного образования – *«формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма».*

• Метапредметных результатов, включающих:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- определять понятия, создавать обобщение, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основание и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать, отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Метапредметные результаты также включают:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора учебной и познавательной деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий;
- формирование и развитие экологического мышления, умения применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребностей в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалификационного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

. Предметных результатов, включающих:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс 6 класса:

Учащиеся должны знать и применять на практике

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

Познавательная деятельность

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главное содержание прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Предметные		П.М.

1.	04.09.	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	Изучение истории и теории литературы	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение планировать, достигать целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных и творческих задач. Осознание ценности чтения. Литературное чтение как средство познания себя и мира, гармонизации взаимоотношений с окружающим миром, многообразия культур.
2.	05.09.	Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение учебно-познавательной, творческой, общественной работы в группе и классе, умение отстаивать свою точку зрения, умение применять полученные знания на практике.
3.	06.09.	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение учебно-познавательной, творческой, общественной работы в группе и классе, умение отстаивать свою точку зрения, умение применять полученные знания на практике.
4.	11.09.	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умение аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию. Умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

					идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	планир своей владен моноло речью. понима худож произв разные традиц
И						
5.	12.09.	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Выявление заложенных в произведениях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.	Умени опреде обучен форму. новые познав деятел умений анализ оценив интерп прочит худож жизни. литера на у эмоции но и осмыс
6.	13.09.	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	Умени опреде обучен форму. новые познав деятел мотивы познав деятел литера основн культу народа способ
7.	18.09.	Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодых яблоках и живой воде».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской	Умени самост пути том ч осозна наибол

					литературы и культуры. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	способ познав. Форми воспри анализ оцене интерпр прочит худож жизни, литера на у эмоцио но и осмысл
8.	19.09.	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Поним одной национ ценност особог жизни. развит област информ комму технол
9.	20.09.	Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Форми воспри анализ оцене интерпр прочит осозна речевь соотве комму выраж мысли планир своей владен монолог речью.
10.	25.09.	Поучительный характер древнерусской	1ч.	Художественное восприятие	Понимание связи литературных	Поним одной

		литературы. «Поучение Владимира Мономаха».		произведения и углубленная работа с текстом.	произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	национально-культурные ценности, особенности жизни, организации, сотрудничества, совместной деятельности, учитель
11.	26.09.	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Формирование эстетического вкуса.	Умение учебно-исследовательской работы, групповых умений, анализ, оценивание, интерпретация, прочтение художественной жизни, литература, на уроке эмоциональное и осмысление
12.	27.09.	Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умение определять, обучать, формулировать, новые познавательные, деятельностные мотивы, познавательные, деятельностные, культурологические, самоидентификация, осознание эстетического, родного, изучение произведений культуры народа

13.	02.10.	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Понимание одной из национальных ценностей человеческой жизни. Самостоятельно ставит перед собой познавательные задачи. Деятельно мотивирует познавательную деятельность.
14.	03.10.	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIII века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение самостоятельно выбирать пути дальнейшего формирования системных средств саморазвития, гармонизации человеческой многогранности.
15.	09.10.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного	Умение учебно-познавательной совместной деятельности учителя и учащихся, работа в группе, решение конфликтных ситуаций, согласование

				работа текстом.	с звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	учёта форму. аргуме отстаи Воспит квалиф читате. сформ эстетич способ своё м словес высказ жанро обсужд
16.	10.10.	Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана» .	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание и осмысление роли изобразительно- выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умени действ результ контро в пр результ способ предло требов свои д с изме Овладе смысл анализ
17.	11.10.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.	Изучение истории теории литературы.	и Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетического вкуса.	Умени учебно совмес учител работа группе решени конфли соглас учёта форму. аргуме

						отстаи Поним одной национ ценнос особог жизни.
18.	16.10.	Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Формирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия.	Умени причин связи, рассуж Воспит квалиф читате. сформ эстетич способ своё м словес высказ жанро развёр аналит интерп характ обсужд
19.	17.10.	Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умени исполь средств задаче выраж мыслей планир своей влaден письме моноло речью. умений анализ оценив интерп прочит худож жизни, литера на у эмоции но и осмыс
20.	18.10.	Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания	Умени опреде обучен форму новые познав дейтел мотивы познав

					произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	деятел квалиф читате сформ эстетич способ своё м словес высказ жанро развёр аналит интерп характ обсужд
21.	23.10.	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1 ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею и нравственный пафос литературного произведения. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Поним одной национ ценнос особог жизни.
22.	24.10.	Конкурс вырази-тельного чтения.	1 ч.	Развитие речи	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умени учебно совмес учител Обесп самоид осозна эстетич родног изучен произв культу народа
23.	25.10.	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1 ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы	Форми компет исполь информ комму технол умений анализ оценив интерп прочит худож жизни, литера на у эмоцио но и осмыс

					литературы как явления словесного искусства.	
24.	06.11.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение анализировать причинно-следственные связи, рассуждения, суждения. Воспитание читательской культуры, сформировать эстетическое отношение к своему миру.
25.	07.11.	Отец и сын Дубровские.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения;	Умение анализировать учебные задания, совместные работы (в парах и группах), проекты, презентации, решения проблемных ситуаций, конфликты. Умение согласовывать свои интересы с интересами других. Умение учитывать форму, содержание, аргументацию, отстаивать свою позицию. Формирование восприимчивости к анализу, оценке, интерпретации прочитанного художественного произведения, жизни, литературы, на основе эмоционального восприятия.

					формирование эстетического вкуса.	но и осмыс.
26.	08.11.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской культуры и литературы. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Форми компет исполв информ комму технол литера основн культу народа познан
27.	13.11.	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умени опреде обучен форму. новые познав деятел мотиви познав деятел литера основн культу народа познан

28.-29	14.-15.11.	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.	Урок развития речи	Написание сочинения на тему, связанную с проблематикой изученного произведения	Умение использовать средства массовой информации для решения учебной задачи; выражать мысли в устной и письменной форме; регулировать деятельность
30.	20.11.	Контрольный тест.	1ч.	Урок контроля	Проверка степени усвоения пройденного материала; проверка орфографических и пунктуационных навыков.	Способности к самоконтролю
31.	21.11.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение использовать учебные пособия, справочники, энциклопедии, словари, учебные сайты в сети Интернет для самостоятельной работы; способность к самообразованию, развитию творческих способностей; умение работать в группе, сотрудничать в познавательной деятельности; коммуникативные навыки; навыки работы с информацией; навыки работы с мультимедийными средствами
32.	22.11.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.	Умение самостоятельно выбирать пути достижения цели; способность к самообразованию, развитию творческих способностей; умение работать в группе, сотрудничать в познавательной деятельности; коммуникативные навыки; навыки работы с информацией; навыки работы с мультимедийными средствами

					Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции.	эстетический текст.
33.	27.11.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение использовать средства выразительности для планирования своей владения письменной монологической речью. Процедура эстетического текста.
34.	28.11.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Формирование компетенции использовать информационные коммуникативные технологии для процедуры эстетического текста.
35.	29.11.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к	Умение использовать средства выразительности

				работа текстом.	с одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	мыслей Форми воспри анализ оценив интерп прочит худож жизни, литера на у эмоции но и осмысл
36.	04.12.	Конкурс творческих работ.	1ч.	Урок развития речи.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация литературных произведений. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Форми компет исполь информ комму технол значим изучен своего развит потреб систем средств себя гармон челове многоа
37.	05.12.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. « Тарас Бульба »: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умени опреде обучен форму новые познав деятел мотивы познав деятел литера основн культу народа познан
38.	06.12.	«Бранное, трудное время...»	1ч.	Художественное восприятие	Умение понимать и формулировать тему,	Форми компет

		Степь как образ Родины в повести Гоголя		произведения и углубленная работа с текстом.	идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	использовать информационные комму-технологии культуры самоидентификации, осознавать эстетическое родное, изученное произведение культуры народа
39 – 40.	11.-12.12.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать, понимать одну из национально-ценностных особенностей жизни.
41.	13.12.	Подвиг Та - раса Буль-бы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов	Умение использовать средства массовой информации для решения учебно-познавательных, творческих, коммуникативных задач; выражать мысли, регулировать деятельность устной и письменной речи; использовать контекстуальную информацию; воспитывать и формировать коммуникативные компетенции; понимать роль литературы в жизни; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

					литературных произведений.	
42 – 43.	18.-19.12.	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2ч.	Урок развития речи	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспитание квалифицированного читателя со сформировавшейся эстетической способностью к самостоятельному словесному высказыванию в различных жанрах, развёрнутой аналитической интерпретации, характеристике, обсуждению.
44.	20.12.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение определять тему, проблематику, проблематику произведения, форму, стиль, жанр, новые познавательные аспекты деятельности, мотивы, познавательные аспекты деятельности, литературные основы, культурные традиции народа, познавательные аспекты. Формирование компетенций, использование информации, коммуникативные технологии.
45 – 46.	25-26.12.	И. С. Тургенев «Бирюк»: служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-	Умение определять тему, проблематику, проблематику произведения, форму, стиль, жанр, новые познавательные аспекты деятельности, мотивы, познавательные аспекты деятельности, литературные основы, культурные традиции народа, познавательные аспекты. Формирование компетенций, использование информации, коммуникативные технологии.

					выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	
47.	27.12.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение определять обученные формы, новые познавательные деятельности, основанные на эстетическом тексте.
48.	15.01.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. («В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...»)	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова и его эстетической функции.	Умение самостоятельно пути, в том числе осознавая, наиболее способные познавательные. Формирование компетенций, использование информации, коммуникативные технологии, литературные основы культуры народа, познавательные.
49.	16.01.	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение определять обученные формы, новые познавательные деятельности, мотивы познавательных деятельности и развития, области информации, коммуникативные технологии, значимость изучения своего

						развит потреб систем средств себя гармон челове многоа
50 – 51.	17.01.,22.01.	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство» .	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умени исполь средств задаче выраж мыслей регуля деятел устной монолог контек Форми воспри анализ оценив интерп прочит худож жизни, литера на у эмоции но и осмысл
52.	23.01.	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство» .	1ч	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умени опреде обучен форму. новые познав деятел мотиве познав деятел устана следств логиче делать квалиф читате сформи эстетич
53.	24.01.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» .	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение	Умени учебно совмес учител работа группе решени конфли соглас учёта

					понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	форму. аргуме отстаи Воспит квалиф читате. сформ эстетич способ своё м словес высказ жанро
54.	29.01.	Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспит квалиф читате. сформ эстетич способ своё м словес письме разных развёр анализ интерп характ обсужд
55 – 56.	30-31.01.	В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XIX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие.	Умени опреде обучен форму. новые познав деятел мотиве познав деятел умений анализ оценив интерп прочит художе жизни, литера на у эмоцио но и осмысл

57.	05.02.	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирует компетенции: исполнительские, информационные, коммуникативные, технологические, квалификационные, читательские, организационно-управленческие, социально-педагогические, эстетические, способствующие формированию своего мировоззрения, словесно-логические, выразительные, жанрово-стилевые, развлекательные, аналитические, интерпретационные, характерные для обсуждения
58.	06.02.	Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение использовать средства массовой информации для решения учебных задач; выражать свои мысли и регулировать деятельность устной монологом в контексте
59 – 60.	07.02.,12.02.	Классное сочинение №3 «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.	Воспитывать: квалификационные, читательские, организационно-управленческие, эстетические, способствующие формированию своего мировоззрения, словесно-логические, выразительные, жанрово-стилевые, развлекательные, аналитические, интерпретационные, характерные для обсуждения

					Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	высказ жанро развёр аналит интерп характ обсужд
61 – 62.	13.-14.02.	Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Поним одной национ ценнос особог жизни. развит област инфор комму технол
63.	19.02.	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умени причин связи, рассуж Форми компет исполъ инфор комму технол умений анализ оцене интерп прочит художе жизни, литера на у эмоцио но и осмысл
64.	20.02.	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Умени причин связи, рассуж Воспит квалиф читате. сформ эстетич

					Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование восприимчивости к анализу, оценке, интерпретации прочитанного художественного произведения, литературы на эмоциональном и осмысленном уровне
65.	21.02.	Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Собственная интерпретация изученных произведений. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение использовать средства выразительности и регулировать деятельность устной и письменной речи в монологическом и диалогическом контексте. Воспитание читателя, формирование эстетического вкуса
66 – 67.	26-27.02.	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет...»)	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Значение русского слова и его эстетическая функция.	Умение определять тему, основную мысль произведения, форму, стиль, жанр, понимать новые познавательные задачи деятельности, мотивы, познавательные задачи деятельности и развития личности, области информативности, коммуникативности, технологичности, основанные на эстетическом восприятии текста.

68.	28.02.	И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Умение учебно-совместной работы в группе, решение конфликтов, согласование учета формул, аргументация, отстаивание. Воспитание, квалификация читателя, формирование эстетического
69 – 70.	05-06.03.	А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение определить, обученные формулы, новые познавательные деятельности, мотивы, познавательные деятельности, самостоятельные пути, Формирование компетенций, использование информации, коммуникативные технологии, литературные основы культуры народа, познавательные
71.	07.03.	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести	Умение определить, обученные формулы, новые познавательные деятельности, мотивы, познавательные

					диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	деятел самост пути Форми воспри анализ оценив интерп прочит худож жизни, литера на у эмоцио но и осмыс
72.	12.03.	А.И. Куприн. «Тапер». Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умени причин связи, рассуж Воспит квалиф читате сформи эстети способ своё м словес письме разных развёр аналит интерп характ обсужд
73 – 74.	13-14.03.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умени опреде обучен форму. новые познав деятел мотив познав деятел самост пути Овладе основа

						эстетический текст.
75.	19.03.	«Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.	Умение определять тему, проблематику, пафос произведения, выявлять в нем нравственные ценности, анализировать композицию, стилистику, языковые средства, понимать их роль в раскрытии содержания произведения, оценивать авторскую позицию и своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции.
76.	20.03.	М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Формирование компетенции по использованию информации в учебной и творческой деятельности. Умение квалифицированно читать, анализировать, интерпретировать художественные произведения, оценивать их эстетическую ценность, создавать устные монологические высказывания разного типа. Умение вести диалог.
77.	21.03.	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание	Формирование компетенции по использованию информации в учебной и творческой деятельности. Умение квалифицированно читать, анализировать, интерпретировать художественные произведения, оценивать их эстетическую ценность, создавать устные монологические высказывания разного типа. Умение вести диалог.

					образной природы литературы как явления словесного искусства.	определе действ предло требов свои де с изме
78.	02.04..	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умени учебно совмес учител работа группе умений анализ оценив интерп прочит художе жизни, литера на у эмоцио но и осмысл
79.	03.04.	Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка.	Умени исполн средст задаче выраж мыслей регуля деятел устной моноло контек Форми компет исполн информ коммун технол основа эстетич текста.
80 – 81.	04.04.,09.04.	В мастерской художника (М.М.Пришвина)	2ч.	Урок развития речи.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании	Умени учебно совмес учител работа группе решени конфли согласо учёта форму аргуме отстаив Поним одной национ

					художественных образов литературных произведений.	ценностно-особого жизненного
82 – 83.	10-11.04.	Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог.	Умение учебно-совместной работы в группах, решение конфликтных ситуаций, согласование учёта формул, аргументация, отстаивание. Воспитание квалифицированного читателя, сформированного эстетического
84.	16.04.	Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование компетенций, использование информации, коммуникативные технологии, квалификация читателя, сформированного эстетического способного к своему мнению, словесного письма, разных уровней, развёрнутой аналитической интерпретации, характеристика, обсуждение
85.	17.04.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление	Умение определять, обучать, формулировать, новые познавательные деятельности, мотивы

				работа текстом.	с заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы и их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	познав деятел самост пути Форми компет исполь информ комму технол литера основн культу народа познав
86.	18.04..	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умени причин связи, рассуж Форми компет исполь информ комму технол умений анализ оценив интерп прочит худож жизни, литера на у эмоцио но и осмыс.
87 - 88.	23-24.04.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умени исполь средств задаче выраж мыслей регуля деятел устной монолог контек Форми компет исполь информ комму технол потреб систем средств

						себя гармон челове многоа
89.	25.04.	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.	Урок развития речи.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Написание творческих работ. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.	Воспит квалиф читате. сформи эстети способ своё м словес письме разных развёр аналит интерп характ обсужд
90.	30.04.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей»	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы XX века. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умени опреде обучен форму новые познав деятел мотиве познав деятел самост пути Форми компет исполь инфори комму технол квалиф читате. сформи эстети
91.	01.05.	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	Умени исполь средств задаче выраж мысле регуля деятел устной моноло контек Форми компет исполь инфори комму технол

92 – 93.	02.05,07.05..	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.	Умение определять форму, новые познавательные мотивы деятельности. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
94.	08.05.	Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение определять форму, новые познавательные мотивы деятельности. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.
95 – 96.	09.05.	Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Обеспечение осознанности эстетического восприятия произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие произведения; формирование эстетического вкуса.

		А.С. Пушкина.			культуры других народов.	комму- технол- умений анализ оценке интерп- прочит- худож- жизни, литера- на у эмоции но и осмысл-
97 – 98.	14-15.05.	Краткие сведения об О. Генри . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « Дары волхвов ».	2ч.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов. Выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Умение причинно-связи, рассуж- Поним- одной национ- ценност- особог- жизни. квалиф- читате- сформ- эстетич- способ- своё м- словес- письме- разных развёр- аналит- интерп- характ- обсужд-
99 - 100.	16.05.,21.05.	О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри . « Вождь краснокожих ». Языковые средства создания комического.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; создавать устные	Умение учебно-совмес- учител- работа- группе решени- конфли- согласо- учёта форму- аргуме- отстаи- Воспит- квалиф- читате-

					монологические высказывания разного типа.	сформировать эстетическое восприятие своего мира, словесно-письменные работы разных типов
101.	22.05.	Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1ч.	Изучение истории и теории литературы.	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры других народов.	Умение использовать средства массовой информации для решения учебных задач, выражать свои мысли, регулировать деятельность устной и письменной речи. Умение анализировать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую функцию.
102	23.05.,28.05.	Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	2ч.	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и свое отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Умение определять тему, идею, пафос произведения, понимать мотивы поведения героев, анализировать образы, понимать социальную и эстетическую функцию произведения. Умение анализировать и оценивать произведения искусства, понимать их социальную и эстетическую функцию.

						НО И ОСМЫС.
.						
.						

[1] ФГОС: основное общее образование// ФГОС. М.: Просвещение, 2010. URL:<http://standart.edu.ru>

[2] Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. – (Стандарты второго поколения)

[3] Программа курса «Литература». 5 – 9 классы /авт.-сост. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: «Русское слово - учебник» 2012. – (ФГОС. Инновационная школа)

[4] Комментарий (авт.): домашнее, индивидуальное, групповое задания задаются на предыдущем уроке